
 **«Рассмотрено»**  
На заседании МО  
/ Габделганиева М.Ф./  
«26» августа 2020г.

 **«Согласовано»**  
зам. директора по ВР  
/ Дардымова К.С./  
«27» августа 2020г.



**«Утверждаю»**  
Директор  
МАОУ «Лицей №146  
«Ресурс»»  
/Каримова Д.С./  
«28» августа 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественно-  
эстетической направленности**

**Программа обучения**

Курс «Волшебная свирель» (музыка),

Уровень обучения: с 1 по 4 год обучения

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 28 августа 2020г.

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

## Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Необходимость дополнительных занятий по обучению игре на свирелях, возникла в связи с необходимостью расширения исполнительского и творческого опыта учащихся при знакомстве с музыкальными произведениями. Кроме того, занятия помогают укреплять здоровье детей: увеличивается объем легких, служат профилактикой легочных заболеваний и носоглотки, позволяют развить мелкую моторику, память.

### Общая характеристика программы

Свирель является русским народным инструментом. Приобщение детей к игре на этом инструменте благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Через обучение игре на свирели можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, формированию музыкального слуха. Этот вид деятельности стал очень популярным в последнее время. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир музыки. Система работы со свирелью построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий в работе со свирелью требует терпения и виртуозности, а это всегда упорный труд и воображение.

**Назначение программы.** Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

**Актуальность программы** обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности в процессе исполнения музыкальных произведений, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду. Больше внимания уделяется развитию гармонического слуха, а также импровизации. Используются упражнения для развития беглости пальцев, чистоты интонирования, овладения различными способами атаки звука.

Используется опыт работы и методические пособия Э.Смеловой, Е.Евтух, М. Космовской.

**Цель программы** – формирование духовно-нравственной культуры учащихся и развитие их музыкального вкуса посредством игры на свирели, создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техники игры на свирели, как художественного способа воплотить мысли в реальность образа.

### **Задачи программы:**

1. Развитие и реализация творческих способностей учащихся при освоении различных приемов игры на свирели.
2. Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:
  - умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;
  - способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;
  - формирование социально адекватных способов поведения.
3. Формирование способности к организации деятельности и управлению ею:
  - воспитание целеустремленности и настойчивости;
  - формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;
  - формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;
  - формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

*Личностными результатами* изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие устойчивой мотивационной основы занятий коллективным и сольным исполнением;
- ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности;
- наличие позитивного эмоционально-ценностного отношения к исполнительскому искусству;
- реализация творческих способностей в процессе творчества;
- переживание учащимися субъективного открытия «Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...»

*Метапредметными результатами* изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### ***Регулятивные УУД:***

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы со свирелью;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

#### ***Познавательные УУД:***

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя или с помощью Интернет;

- перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую, уметь играть свою партию под аккомпанемент другого инструмента.

### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других;
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметными результатами** изучения курса являются формирование следующих умений:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию...»),
- формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание...»), анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, эстетичности.

### **Условия реализации программы.**

**Возрастная группа обучающихся, объем часов.** Программа разработана для учеников 1 – 4 классов. Курс обучения рассчитан на четыре учебных года – всего 136 часа (по 34 часа в год). Занятия проходят один раз в неделю. Продолжительность занятия 45 минут.

Курс обучения игре на свирели начинается в 1 классе. Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей.

### **Контроль и оценка планируемых результатов.**

*Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:*

- удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;

-сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).

-степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

– поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;

– результаты выполнения тестовых заданий, концертных выступлений при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно.

На I этапе обучения, наряду с развитием техники игры воспитанника, следует внимательно следить за правильностью его посадки, постановки рук и положения инструмента, т.к. только решение всего комплекса этих задач может дать устойчивые положительные результаты.

Механизм отслеживания результатов реализации программы складывается из следующих **форм подведения итогов**:

- прослушивание детей,
- классные концерты,
- концерты для родителей,
- участие в школьных праздниках, мероприятиях,
- участие в различных конкурсах и фестивалях.

При подведении **итогов реализации программы** также необходимо учитывать:

- родительское мнение,
- результаты участия в конкурсах, фестивалях и концертах,
- уровень владения инструментом и умение играть в ансамбле,
- общую воспитанность и уровень культуры участников ансамбля.

В процессе обучения воспитанник сможет развить:

- Личностные качества;
- Интерес к занятиям музыкой;
- Эмоциональную восприимчивость;
- Слуховую память;
- Усидчивость;
- Внимание;
- Творческую активность;
- Радостное восприятие жизни.

### **Содержание курса внеурочной деятельности «Волшебная свирель»**

Данная программа приобщит обучающихся к жизненным национальным истокам – уникальной самобытной культуре наших предков. А это становится особенно актуальным в наше время, характеризующееся засильем низкопробной массовой культуры. Знакомство с лучшими образцами русского фольклора поможет решить задачи эстетического и нравственного воспитания учащихся, развития их творческих способностей. Народные традиции дают возможность формировать в каждом ученике лучшие человеческие качества, такие как трудолюбие, честность, настойчивость, целеустремленность, уважительное, бережное, добросовестное

отношение к созданию рук человеческих, умение доводить начатое до конца. Всестороннее духовно-нравственное развитие учащихся через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью деятельности педагога.

Формы занятий - групповые и индивидуальные.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях: техническом и художественном.

Первое – овладение обучающимся техникой игры на свирели, как необходимым средством для достижения художественного результата.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

**Структура занятий выглядит следующим образом:**

1. дыхательное упражнение;
2. упражнения для беглости пальцев;
3. ритмический блок;
4. теория музыки;
5. элементарное музицирование;
6. работа над техникой исполнения;
7. работа над качеством исполнения.

#### **Содержание 1-го года обучения**

- Вводное занятие. Знакомство со свирелью. «Андрей-воробей». «Котик». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.
- Использование двух пальцев. Извлечение звука. «Пословица», «Барашеньки-крутороженки», «Дин-дон». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Дождик», «Гармошка», «Уж как шла лиса». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

- Использование трех пальцев. Извлечение звука. «Барабанщик», «Ай ду-ду», «Горелки», «Сорока». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Раз, два, три, четыре», «Скороговорка», «У кота-воркота», «Вечер», «Загадка». Работа над техникой исполнения. Звуковедение. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.
- «Ходит зайка по саду», «Ежики», «Колыбельная». Звуковедение. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Как под горкой под горой» - исполнение в жанрах: песня, вальс, полька, марш, свинг, кантри. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Использование открытого звука и трех пальцев. «Василек», «Белка», «Лошадка», «Труба». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Плавное звуковедение. Распределение дыхания. Русская народная песня, «Пеликан», «Лиса». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Восьмые длительности. Атака звука. «Слон», «Часы». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Использование четырех пальцев. «Два кота», «Встретил ежика быка», «Здравствуй, утенок». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Использование пяти пальцев. «Во поле береза стояла». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Жучок», «Петушок». Работа над техникой исполнения. Плавное звуковедение. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Использование всего диапазона свирели. «Как мне маме объяснить». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Raggy valse. Работа над техникой исполнения. Атака звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

- «Ай-я, жу-жу». Длительность звука. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Музыка Е.Крылатова «Колыбельная». Звуковедение. Штрих легото. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: слушание музыки, коллективное и групповое исполнение.
- «Как у наших у ворот». Темп произведения. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Калинка». Характерные особенности произведения. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: слушание, коллективное и групповое исполнение.
- «Колыбельная» словацкая народная песня. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Пой, пой, пой» (Л. Прима). Работа с фонограммой произведения. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Во саду ли, в огороде». Темп: быстрый и медленный. Работа над техникой.  
Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и сольное исполнение, мини-конкурс.

### **Содержание 2-го года обучения**

- Вводная беседа. Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.
- Дыхательная гимнастика. Использование четырех пальцев. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. «Как под горкой под горой». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Постановка правой руки (аналогично левой). Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.



- Игра двумя руками. Основные приемы. «Во поле береза стояла». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: слушание музыки, коллективное и групповое исполнение.
- Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука. «Во саду ли в огороде». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: слушание музыки, коллективное и групповое исполнение.
- Использование всего диапазона свирели. «Во саду ли в огороде». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объеме 1 октавы. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Основы музыкальной грамоты. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Колыбельная медведицы» (Е.Крылов). Повторение. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: слушание музыки, коллективное и групповое исполнение.
- «Зацвели васильки». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Как у наших у ворот». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Савка и Гришка» - двухголосие. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Светит месяц». Работа над техникой исполнения. Быстрый темп. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.

- «Молдавский народный танец». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Калинка». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

### **Содержание 3-го года обучения**

- Вводная беседа. Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.
- Дыхательная гимнастика. Использование четырех пальцев. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. «Как под горкой под горой». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Постановка правой руки (аналогично левой). Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Игра двумя руками. Основные приемы. «Во поле береза стояла» Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука. «Колыбельная медведицы». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука. «Во саду ли в огороде». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Использование всего диапазона свирели. «В погреб лезет Жучка». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объеме 1 октавы. «Я гуляю». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Основы музыкальной грамоты. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: мини-конкурс.

- «Со вьюном я хожу». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Уж ты, зимушка-зима». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Пой малышка песенку». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и сольное исполнение.
- Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «По малину в сад пойдем». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Савка и Гришка» - двухголосие. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Светит месяц». Работа над техникой исполнения. Быстрый темп. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и сольное исполнение.
- «Веселый музыкант». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- «Здравствуй, Родина моя». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Скворушка прощается». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

### **Содержание 4-го года обучения**

- Вводная беседа. Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.
- Постановка левой и правой руки. Дыхательная гимнастика. Основные приемы. «Как под горкой под горой». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

- Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука. «Во поле береза стояла». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука. «Во саду ли в огороде». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- Использование всего диапазона свирели. «Колыбельная медведицы». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- Основы музыкальной грамоты. «Каравай». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Слава» русская народная песня. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Ритмические трудности. Испанский танец «Фарандола» из сюиты «Арлезианка». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «А я по лугу». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Ода «К радости» И.Ф. Шиллера из симфонии №9, 4 часть, финал. Музыка Л. Бетховена. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Форель». Музыка Ф.Шуберта. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Савка и Гришка» - двухголосие. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Передувание. «Полянка». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

- «Пойду ль я, выйду ль я». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- «Ой, лопнув обруч». Работа над техникой исполнения Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

### **Список используемой литературы:**

1. Евтух Е.В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся. Методическое пособие. - Санкт-Петербург. 2002 г.
2. Методический и музыкальный материал, семинары в АППО /музыкальный отдел.
3. Осеннева М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – Москва. АсаДЕМА. 2001 г.
4. Космовская М.Л. Девять уроков игры на свирели. (донотный период) по методике Э. Смеловой рку. деп. оцни «Школа и педагогика». -М., 1999г.

### **Список литературы для детей:**

1. Вместе с октавиком /сост.Е.В.Евтух-СПб.2001
2. Гусь, танцующий рок-н ролл и другие мелодии со всего света / сост. Е.В.Евтух-СПб. 2003г.
3. Наслаждайся, познавай пой по нотам и играй. / сост. Никитин В.М.- СПб.1999.вып.1,2.
4. Смелова Э. Свирель поет. -М., 1991.  
Материалы интернета: [svirelin.ru/noti-of-songs.html](http://svirelin.ru/noti-of-songs.html)  
[orumudruzey.ru/?showtopic=526498](http://orumudruzey.ru/?showtopic=526498), [medvedevu-let.ru/ноты-для-свирели](http://medvedevu-let.ru/ноты-для-свирели).